

Duo Annegarn – Spillner

Kathrin Spillner und Alexander Annegarn spannen in diesem anspruchsvollen Konzert den Bogen von Bachs bedeutendstem Kammermusikzyklus, den "Sei Sounate a Cembalo certato e Violino Solo", den ersten Violinsonaten der Musikgeschichte, über die dramatische, von F. Tranchefort zu Recht eine "tragedie de chambre", eine "Kammertragödie" genannte Violinsonate c-moll Opus 45 des Norwegers Edvard Grieg hin zu Beethovens "Kreutzer-sonate", jener großen "Violinsonate in einem überaus konzertierenden Stil, fast wie in einem Konzert", so der Originaltitel dieser Sonate, die seinerzeit alles bislang Dagewesene an Ausdehnung und Virtuosität übertraf.

Die Glückstädter Musiker Alexander Annegarn und Kathrin Spillner widmen sich mit Leidenschaft der Literatur für Violine und Klavier/Orgel.

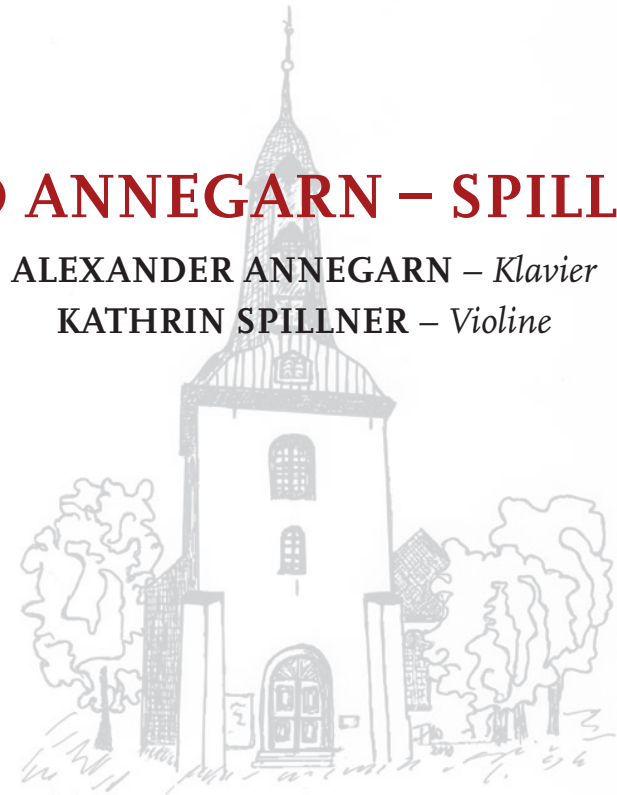
Das Paar beschäftigt sich neben der Musik von Bach, Mozart, Beethoven und Schubert intensiv mit der Kammermusik der Romantik.



DUO ANNEGARN – SPILLNER

ALEXANDER ANNEGARN – *Klavier*

KATHRIN SPILLNER – *Violine*



Samstag, den 27. Januar 2024 – 16.00 Uhr
Wasmer-Palais – Glückstadt



ALEXANDER ANNEGARN – Klavier

KATHRIN SPILLNER – Violine

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)

Sonate Nr. 4 c-Moll, BWV 1017
für Violine und obligates Cembalo

1. *Siciliano Largo*
2. *Allegro*
3. *Adagio*
4. *Allegro*

Edvard Grieg

(1843–1907)

Sonate Nr. 3 c-Moll
für Violine und Klavier, op. 45

1. *Allegro molto ed appassionato*
2. *Allegretto espressivo alla Romanza*
3. *Allegro animato*

Pause

Ludwig van Beethoven

(1770–1827)

Sonate Nr. 9 A-Dur
für Klavier und Violine, op. 47*

1. *Adagio sostenuto - Presto*
2. *Andante con variazioni*
3. *Presto*



